

AARGAUER  
TURNVERBAND



# Weisungen

# Getu zu Zweit



bermang • werte • produktion

CONCORDIA

V · F · H · E · S · S · T · G · E · T · T · I · T



NEUE AARGAUER BANK

SWISSLOS  
Sportfonds Aargau



www.aargau.ch

Inhaltsverzeichnis

1	Art des Wettkampfes .....	3
1.1	Ziel und Zweck.....	3
1.2	Zweikampf in folgenden Disziplinen .....	3
1.3	Kategorie .....	3
1.4	Musik / Zeitlimite .....	3
2	Bodenübung mit Partnerbezug .....	4
2.1	Anforderungen .....	4
2.2	Bewertung.....	4
2.3	Zusammensetzung der Noten .....	6
3	Auswahlgeräte.....	7
3.1	Anforderungen .....	7
3.2	Bewertung.....	7
3.3	Zusammensetzung der Noten .....	9
4	Zusammensetzung Schlussnote / Rangierung.....	9
5	Abzüge / Ordnungsabzüge.....	9
6	Geräteliste.....	10
7	Wertungsrichter-Hilfsblatt Boden .....	11
8	Wertungsrichter-Hilfsblatt Wahlgerät .....	12
9	Notenblatt Getu zu Zweit Boden.....	13
10	Notenblatt Getu zu Zweit Wahlgerät .....	14

# 1 Art des Wettkampfes

## 1.1 Ziel und Zweck

- Paarwettkampf im Geräteturnen, offen für turnende Paare
- Ti/Ti, Ti/Tu, Tu/Ti, Tu/Tu, die nachstehend als Turnende aufgeführt werden.

## 1.2 Zweikampf in folgenden Disziplinen

- |                     |                                       |
|---------------------|---------------------------------------|
| - Bodenturnen       | Pflichtgerät mit Partnerelemente      |
| - Schaukelringe     | frei wählbar                          |
| - Schulstufenbarren | frei wählbar                          |
| - Barren            | frei wählbar                          |
| - Reck              | frei wählbar (Ausschreibung beachten) |

**Musikbegleitung an allen Geräten obligatorisch.**

## 1.3 Kategorie

- |          |              |
|----------|--------------|
| - Kat. A | bis 13 Jahre |
| - Kat. B | 14 –19 Jahre |
| - Kat. C | ab 20 Jahre  |

Der Jahrgang der älteren Turnerin oder Turner entscheidet über die Kategorienzuteilung.

Über allfällige Doppelstarts mit wechselnden Partnern oder in 2 verschiedenen Kategorien entscheidet die Wettkampfleitung des jeweiligen Wettkampfes. Es wird vorgängig in der Wettkampfausschreibung definiert.

## 1.4 Musik / Zeitlimite

- Die Wettkampfmusik ist am Anfang eines Tonträgers aufgenommen. Der Tonträger enthält nur ein Musikstück und muss den jeweiligen Wettkampfvorschriften entsprechen. Ein Reservetonträger ist bereitzuhalten.
- Die wichtigsten Akzente, der Rhythmus und der Melodienbogen der Musik müssen berücksichtigt werden.
- Zeitlimite max. 1 Min. 40 Sek. in allen Disziplinen (Toleranz 5 Sek.)

## **2 Bodenübung mit Partnerbezug**

### **2.1 Anforderungen**

- Mindestens 7 Elemente, davon
  - mindestens 3 verschiedene, synchron geturnte Elemente
  - mindestens 4 Elemente direkt oder indirekt partnerbezogen
- Direkter Partnerbezug:  
Das Element kann nicht alleine geturnt werden, wie zum Beispiel Hebefiguren.
- Indirekter Partnerbezug:  
Das Element könnte auch alleine geturnt werden zum Beispiel: Kopfstand mit gegrätschten Beinen, der/die andere Tu/Ti macht Sprungrolle darüber, Führung/Hilfestellung bei einem Element

### **2.2 Bewertung**

#### **Einzelausführung**

#### **Technik / Haltung (max. 5.00 Punkte)**

Folgende Richtlinien gelten für die technisch richtige Ausführung und Haltung:

- Bewertet wird die technisch richtige Ausführung der Elemente K1 bis K7. Es gelten die Weisungen EGT, Einstufungstabelle, Turnsprache.

#### **Sehr gut 5.0 bis 4.7 Punkte**

- Ausführung: Technik und Haltung sind im Bereich sehr gut bis kleinere Mängel.
- Die Schwung- und Sprunghöhen sind im Bereich sehr gut bis kleinere Mängel.
- Die Elemente werden sicher und mit Ausstrahlung geturnt.

#### **Gut 4.6 – 4.2 Punkte**

- Ausführung: Technik und Haltung weisen mittlere Mängel auf.
- Die Schwung- und Sprunghöhen sind gut.
- Die Elemente werden sicher geturnt.

#### **Genügend 4.1 – 3.4 Punkte**

- Ausführung: Technik und Haltung weisen grosse Mängel auf.
- Die Schwung- und Sprunghöhen sind genügend.
- Die Elemente werden unsicher geturnt.

#### **Schwach 3.4 – 2.6 Punkte**

- Ausführung: Technik und Haltung sind nicht ersichtlich.
- Die Schwung- und Sprunghöhen sind nur noch ausreichend um die Elemente ausführen zu können.
- Die Elemente werden mit grosser Mühe geturnt.
- Es besteht Unfallgefahr.

## **Gesamtausführung**

### **Synchronität (max. 3.00 Punkte)**

Bewertet wird die Synchronität gleichzeitig miteinander oder gegeneinander geturnten Bewegungsablauf gleicher Elemente gegenüber den Turnenden und der Musik.

Bei zusätzlichen, nicht synchron geturnten Elementen darf die Leistungsdifferenz zwischen den Turnenden nicht zu gross sein.

### **Sehr gut 3.0 bis 2.6 Punkte**

- Synchronität: Sehr gute Ausführung bis kleinere Mängel der gleichzeitig Turnenden.
- Synchronität: Sehr gute Ausführung bis kleinere Mängel gegenüber der Musik.
- Keine bis kleine Leistungsdifferenz zwischen den Turnenden.

### **Gut 2.5 bis 1.8 Punkte**

- Synchronität: Mittlere Mängel der gleichzeitig Turnenden.
- Synchronität: Mittlere Mängel gegenüber der Musik.
- Mittलगrosse Leistungsdifferenz zwischen den Turnenden.

### **Genügend 1.7 bis 1.0 Punkte**

- Synchronität: Grosse Mängel der gleichzeitig Turnenden.
- Synchronität: Grosse Mängel gegenüber der Musik.
- Grosse Leistungsdifferenz zwischen den Turnenden.

### **Gestaltung (max. 1.00 Punkt)**

Ausnützung am Gerät:

- Ein genügender Bewegungsfluss und Bewegungsweite am Gerät resp. der Bodenfläche ist sichtbar.

Vielfalt der Elemente:

- Die Auswahl der Elemente muss vielseitig sein.

Choreographie:

- Direkte/indirekte Partnerelemente sind in der Übung harmonisch eingebunden.
- Das Programm ist vielseitig und kreativ gestaltet.
- Die Bewegungsformen sind aufeinander abgestimmt.
- Das Turnen an den Geräten bilden die tragenden Elemente, gerätefremde Einlagen wirken nicht störend

### **Begleitung (max. 1.00 Punkt)**

Auftakt, Melodienbogen, Ende:

- Die Vorführung beginnt mit der Musik.
- Die Vorführung endet mit der Musik
- Der Anfang und das Ende des Melodienbogens wird berücksichtigt

Richtiges Tempo:

- Die gezeigten Bewegungen stimmen mit der Musik überein.

Musikinterpretation:

- Die Struktur der Musik wird berücksichtigt und genutzt.
- Die Musik bildet eine Einheit mit passenden Übergängen und sie enthält keine störenden Elemente

### **2.3 Zusammensetzung der Noten**

- |                    |                   |                  |
|--------------------|-------------------|------------------|
| - Einzelausführung | Technik / Haltung | max. 5.00 Punkte |
| - Gesamtausführung | Synchronität      | max. 3.00 Punkte |
|                    | Gestaltung        | max. 1.00 Punkte |
|                    | Begleitung        | max. 1.00 Punkte |

## **3 Auswahlgeräte**

### **3.1 Anforderungen**

- Mindestens 8 Elemente, davon
  - mindestens 6 Elemente synchron gegeneinander oder miteinander geturnt
- Bei den Schaukelringen ist das Anstossen erlaubt

### **3.2 Bewertung**

#### **Einzelausführung**

#### **Technik / Haltung (max . 5.00 Punkte)**

Folgende Richtlinien gelten für die technisch richtige Ausführung und Haltung:

- Bewertet wird die technisch richtige Ausführung der Elemente K1 bis K7. Es gelten die Weisungen EGT, Einstufungstabelle, Turnsprache.

#### **Sehr gut 5.0 bis 4.7 Punkte**

- Ausführung: Technik und Haltung sind im Bereich sehr gut bis kleinere Mängel.
- Die Schwung- und Sprunghöhen sind im Bereich sehr gut bis kleinere Mängel.
- Die Elemente werden sicher und mit Ausstrahlung geturnt.

#### **Gut 4.6 – 4.2 Punkte**

- Ausführung: Technik und Haltung weisen mittlere Mängel auf.
- Die Schwung- und Sprunghöhen sind gut.
- Die Elemente werden sicher geturnt.

#### **Genügend 4.1 – 3.4 Punkte**

- Ausführung: Technik und Haltung weisen grosse Mängel auf.
- Die Schwung- und Sprunghöhen sind genügend.
- Die Elemente werden unsicher geturnt.

#### **Schwach 3.4 – 2.6 Punkte**

- Ausführung: Technik und Haltung sind nicht ersichtlich.
- Die Schwung- und Sprunghöhen sind nur noch ausreichend um die Elemente ausführen zu können.
- Die Elemente werden mit grosser Mühe geturnt.
- Es besteht Unfallgefahr.

## **Gesamtausführung**

### **Synchronität (max. 3.00 Punkte)**

Bewertet wird die Synchronität gleichzeitig miteinander oder gegeneinander geturnten Bewegungsablauf gleicher Elemente gegenüber den Turnenden und der Musik.

Bei zusätzlichen, nicht synchron geturnten Elementen darf die Leistungsdifferenz zwischen den Turnenden nicht zu gross sein.

### **Sehr gut 3.0 bis 2.6 Punkte**

- Synchronität: Sehr gute Ausführung bis kleinere Mängel der gleichzeitig Turnenden.
- Synchronität: Sehr gute Ausführung bis kleinere Mängel gegenüber der Musik.
- Keine bis kleine Leistungsdifferenz zwischen den Turnenden.

### **Gut 2.5 bis 1.8 Punkte**

- Synchronität: Mittlere Mängel der gleichzeitig Turnenden.
- Synchronität: Mittlere Mängel gegenüber der Musik.
- Mittelgrosse Leistungsdifferenz zwischen den Turnenden.

### **Genügend 1.7 bis 1.0 Punkte**

- Synchronität: Grosse Mängel der gleichzeitig Turnenden.
- Synchronität: Grosse Mängel gegenüber der Musik.
- Grosse Leistungsdifferenz zwischen den Turnenden.
- 

### **Gestaltung (max. 1.00 Punkt)**

Ausnützung am Gerät:

- Ein genügender Bewegungsfluss und Bewegungsweite am Gerät resp. der Bodenfläche ist sichtbar.

Vielfalt der Elemente:

- Die Auswahl der Elemente muss vielseitig sein.

Choreographie:

- Das Programm ist vielseitig und kreativ gestaltet.
- Die Bewegungsformen sind aufeinander abgestimmt.
- Das Turnen an den Geräten bilden die tragenden Elemente, gerätefremde Einlagen wirken nicht störend

### **Begleitung (max. 1.00 Punkt)**

Auftakt, Melodienbogen, Ende:

- Die Vorführung beginnt mit der Musik.
- Die Vorführung endet mit der Musik
- Der Anfang und das Ende des Melodienbogens wird berücksichtigt

Richtiges Tempo:

- Die gezeigten Bewegungen stimmen mit der Musik überein.



## 6 Geräteliste

- Bodenturnen
  - 12 Kleinmatten
  - 1 Spiethbahn à 12m
  
- Schulstufenbarren
  - 2 Schulstufenbarren mit Bodenbrett
  - 12 Kleinmatten
  - 2 16cm Matten
  
- Barren
  - 2 Barren
  - 12 Kleinmatten
  - 2 16cm Matten
  
- Schaukelringe
  - 2 P Schaukelringe (keine Holzringe, Pendellänge?)
  - 12 Kleinmatten
  - 2 40cm Matten
  - 2 16cm Matten
  
- Reck
  - 2 Reck
  - 12 Kleinmatten
  - 2 16cm Matten

Die jeweiligen Wettkampfbestimmungen sind zu beachten.

## 7 Wertungsrichter-Hilfsblatt Boden

Getu zu Zweit		Hilfsblatt Boden		WR:	
Paar		und		Verein:	
Datum		Zeit		Platz/Anlage	
Synchron geturnte Elemente:		Partnerelemente:		Kat.	
<b>Einzelausführung</b>		<b>5.0 Punkte</b>			
sehr gut	oben			5.0	Tol. 0.1
	mitte +			4.9	
	mitte -			4.8	
	unten			4.7	
gut	oben			4.6	Tol. 0.2
	mitte +			4.5	
	mitte -			4.4	
	unten			4.3 4.2	
genügend	oben			4.1 4.0	Tol. 0.3
	mitte +			3.9 3.8	
	mitte -			3.7 3.6	
	unten			3.5 3.4	
schwach	oben			3.3 3.2	
	mitte +			3.1 3.0	
	mitte -			2.9 2.8	
	unten			2.7 2.6	
<b>Note Einzelausführung</b>					
<b>Synchronität</b>		<b>3.0 Punkte</b>			
sehr gut	oben			3.0	Tol. 0.1
	mitte +			2.9	
	mitte -			2.8	
	unten			2.7 2.6	
gut	oben			2.5 2.4	Tol. 0.2
	mitte +			2.3 2.2	
	mitte -			2.1 2.0	
	unten			1.9 1.8	
genügend	oben			1.7 1.6	
	mitte +			1.5 1.4	
	mitte -			1.3 1.2	
	unten			1.1 1.0	
<b>Note Synchronität</b>					
<b>Gestaltung</b>		<b>1.0 Punkte</b>			
	Ausnützung am Gerät	Vielfalt der Elemente	Choreographie		
vorzüglich	0.4	0.3	0.3	Tol. 0.1	
sehr gut	0.3	0.2	0.2		
gut	0.2	0.1	0.1		
genügend	0.1	0.0	0.0		
<b>Note Gestaltung</b>					
<b>Begleitung</b>		<b>1.0 Punkte</b>			
	Auftakt, Melodienbogen, Ende	Richtiges Tempo	Musikinterpretation		
vorzüglich	0.4	0.3	0.3	Tol. 0.1	
sehr gut	0.3	0.2	0.2		
gut	0.2	0.1	0.1		
genügend	0.1	0.0	0.0		
<b>Note Begleitung</b>					
<b>Zwischentotal</b>					
<b>Abzüge</b>	Fehlende Elemente je			-0.3	
	Sturz je			-0.3	
<b>Ordnungsabzüge</b>	Vorföhrdauer nicht eingehalten (1Min. 40 Sek.)			-0.3	
	Musik nicht am Anfang des Tonträgers			-0.2	
	Wenn Tenue oder Handgerät die TN behindert			-0.2	
	Verstösse gegen die Weisungen			-0.3	
<b>Endnote</b>					

## 8 Wertungsrichter-Hilfsblatt Wahlgerät

Getu zu Zweit		Hilfsblatt Wahlgerät		WR:	
Paar		und		Verein:	
Datum	Zeit	Platz/Anlage		Kat.	Wahlgerät:
Synchron geturnte Elemente:		sonstige Elemente:			
<b>Einzelausführung 5.0 Punkte</b>					
sehr gut	oben			5.0	Tol. 0.1
	mitte +			4.9	
	mitte -			4.8	
	unten			4.7	
gut	oben			4.6	Tol. 0.2
	mitte +			4.5	
	mitte -			4.4	
	unten			4.3 4.2	
genügend	oben			4.1 4.0	Tol. 0.3
	mitte +			3.9 3.8	
	mitte -			3.7 3.6	
	unten			3.5 3.4	
schwach	oben			3.3 3.2	Tol. 0.3
	mitte +			3.1 3.0	
	mitte -			2.9 2.8	
	unten			2.7 2.6	
<b>Note Einzelausführung</b>					
<b>Synchronität 3.0 Punkte</b>					
sehr gut	oben			3.0	Tol. 0.1
	mitte +			2.9	
	mitte -			2.8	
	unten			2.7 2.6	
gut	oben			2.5 2.4	Tol. 0.2
	mitte +			2.3 2.2	
	mitte -			2.1 2.0	
	unten			1.9 1.8	
genügend	oben			1.7 1.6	Tol. 0.2
	mitte +			1.5 1.4	
	mitte -			1.3 1.2	
	unten			1.1 1.0	
<b>Note Synchronität</b>					
<b>Gestaltung 1.0 Punkte</b>					
	Ausnützung am Gerät	Vielfalt der Elemente	Choregraphie		
vorzüglich	0.4	0.3	0.3		
sehr gut	0.3	0.2	0.2		
gut	0.2	0.1	0.1		
genügend	0.1	0	0		
<b>Note Gestaltung</b>					
<b>Begleitung 1.0 Punkte</b>					
	Auftakt, Melodienbogen, Ende	Richtiges Tempo	Musikinterpretation		
vorzüglich	0.4	0.3	0.3		
sehr gut	0.3	0.2	0.2		
gut	0.2	0.1	0.1		
genügend	0.1	0	0		
<b>Note Begleitung</b>					
<b>Zwischentotal</b>					
<b>Abzüge</b>	Fehlende Elemente je				-0.3
	Sturz je				-0.3
<b>Ordnungsabzüge</b>	Vorföhrdauer nicht eingehalten (1Min. 40 Sek.)				-0.3
	Musik nicht am Anfang des Tonträgers				-0.2
	Wenn Tenue oder Handgerät die TN behindert				-0.2
	Verstöße gegen die Weisungen				-0.3
<b>Endnote</b>					

## 9 Notenblatt Getu zu Zweit Boden

### Notenblatt Getu zu Zweit

### Boden

Anlass: \_\_\_\_\_  
 Paar: \_\_\_\_\_ Wettkampfzeit: \_\_\_\_\_  
 Verein: \_\_\_\_\_ Kat.: \_\_\_\_\_ Platz: \_\_\_\_\_

#### Einzelausführung

**Technik / Haltung**  
 (5 Punkte)

WR 1		
WR 2		
WR 3		
<b>Total</b>		:3 <input type="text"/>

#### Gesamtausführung

**Synchronität**  
 (3 Punkte)

WR 1		
WR 2		
WR 3		
<b>Total</b>		:3 <input type="text"/>

**Gestaltung**  
 (1 Punkt)

WR 1		
WR 2		
WR 3		
<b>Total</b>		:3 <input type="text"/>

**Begleitung**  
 (1 Punkt)

WR 1		
WR 2		
WR 3		
<b>Total</b>		:3 <input type="text"/>

#### Zwischentotal

#### Abzüge

Fehlende Elemente je  
 Sturz je

-0.3  
 -0.3

  


#### Ordnungsabzüge

Vortühdauer nicht eingehalten (1Min. 40 Sek.)  
 Musik nicht am Anfang des Tonträgers  
 Wenn Tenue oder Handgerät die TN behindert  
 Verslösse gegen die Weisungen

-0.3  
 -0.2  
 -0.2  
 -0.3

  
  
  


#### Endnote

# 10 Notenblatt Getu zu Zweit Wahlgerät

## Notenblatt Getu zu Zweit

Wahlgerät: \_\_\_\_\_

Anlass: \_\_\_\_\_

Paar: \_\_\_\_\_ Wettkampzeit: \_\_\_\_\_

Verein: \_\_\_\_\_ Kat.: \_\_\_\_\_ Platz: \_\_\_\_\_

### Einzelausführung

**Technik / Haltung**  
(5 Punkte)

WR 1		
WR 2		
WR 3		
<b>Total</b>		:3 <input type="text"/>

### Gesamtausführung

**Synchronität**  
(3 Punkte)

WR 1		
WR 2		
WR 3		
<b>Total</b>		:3 <input type="text"/>

**Gestaltung**  
(1 Punkt)

WR 1		
WR 2		
WR 3		
<b>Total</b>		:3 <input type="text"/>

**Begleitung**  
(1 Punkt)

WR 1		
WR 2		
WR 3		
<b>Total</b>		:3 <input type="text"/>

### Zwischentotal

### Abzüge

Fehlende Elemente je	-0.3	<input type="text"/>
Sturz je	-0.3	<input type="text"/>

### Ordnungsabzüge

Vorführdauer nicht eingehalten (1Min. 40 Sek.)	-0.3	<input type="text"/>
Musik nicht am Anfang des Tonträgers	-0.2	<input type="text"/>
Wenn Tenue oder Handgerät die TN behindert	-0.2	<input type="text"/>
Verstöße gegen die Weisungen	-0.3	<input type="text"/>

### Endnote